

# Äventyrsdrama om lojalitet och vänskap

## Barnteater

### RÖDA ZORA

Mittiprickteatern

AV: KURT HELD

DRAMATISERING & REGI: CLEO BOMAN

SCENOGRAFI, KOSTYM: CARINA

SØE-KNUDSEN

MEDVERKANDE: HENRIK GUSTAFSSON,

LENNART GUSTAFSSON, ULRIKA

HANSSON, MAGNUS MUNKESJÖ, EVA

WELINDER

Det är inte helt lätt att dramatisera en handlingsrik bok till intressant teater. Väven av trådar, personer, relationer och situationer ska presenteras, koncentreras och bearbetas till fungerande dramatik. Det gäller att välja, lyfta fram och rytmisera. Mittiprickteaterns regissör Cleo Boman har teatraliserat den tyske författaren Kurt Helds bok *Röda Zora* till rättfram berättarteater.

*Röda Zora* (från 9 år) är en blandning av äventyrspjäs och hederligt budskapsdrama. Det handlar om ett gäng barn som är föräldralösa och övergivna av vuxenvärlden. De bor i en gammal borgruin, stjälar mat för att överleva och leds av den kaxigt rakryggade, rödhåriga Zora. I gänget finns inte bara sammanhållning och solidaritet, utan också inre motsättningar, konkurrens och avundsjuka.

Historien utspelas under 1930-talet vid Kroatiens kust, i ett tydligt klassamhälle, där övergivna barn och fattiga fiskare hotas av de riktigt fula fiskarna, i form av giriga storbolag, en pösmyndig borgmästare och en skjutglad men spökrädd polis. Här finns också elaka skolpojkar, en bortskämd men ärlig

borgmästardotter och en rättskaffens fiskare som till slut griper in i barnens framtid.

Gänget ställs inför moraliska konflikter, utmanar auktoriteter och låter lojaliteten och vänskapen vinna över hämnd och svek. Ensemblen delar berättaransvar och byter roller snabbt och effektivt, mellan gängets solidariska barnporträtt och mer karikatyriskt skisserade bipersoner.

Det finns en underström av avväpnande humor, stråk av spänning och några effektiva dramatiska vändningar och överraskningar.

Historien berättas ganska rapsodiskt, där man inte riktigt hinner stanna upp, fördjupa gestaltningen eller suga på karamellerna. Det blir helt enkelt lite för lagom, men med Mittiprickteaterns stora erfarenhet av uppsökande barnteater kommer det säkert att svänga mer när man spelat in sig för skolpubliken.

KARIN HELANDER

kultur@svd.se



Eva Welinder som Röda Zora i Mittiprickteaterns uppsättning.

FOTO: RAGNHILD FRIDHOLM