

# SÅ SJUKT ORÄTTVIST!



**PEDAGOGISKT MATERIAL**



**mittiprickteatern**

# Pedagogiskt material *Så sjukt orättvist!*

## **SÅ SJUKT ORÄTTVIST!** av och med Mittiprickteatern.

- **För vem?** Pedagoger och barn i årskurs 2-6.
- **Vad?** Inspiration till samtal och kreativitet.
- **När?** Innan och efter teaterupplevelsen.

Det här materialet kan vara till hjälp för dig som önskar en grundläggande struktur på för- och efterarbetet i samband med teaterföreställningen *Så sjukt orättvist!* Vi erbjuder samtalsfrågor och kreativa övningar att utföra med barnen före och efter teaterupplevelsen.

Ni väljer själva när och hur ni vill ta er an frågorna och övningarna som vi föreslår. Vi har delat upp arbetet i olika steg, så att ni kan anpassa materialet utifrån er tid och era möjligheter.

# Pedagogiskt material *Så sjukt orättvist!*

## FÖRE FÖRESTÄLLNINGEN

Syfte med förarbete:

- att öppna upp för olika tankar och associationer inför föreställningen
- att väcka lust och nyfikenhet och intresse
- att påvisa hur viktig publiken är

Du väljer naturligtvis själv vad och hur mycket du vill berätta om föreställningen innan. Vår erfarenhet är att man kanske inte ska berätta så mycket om själva innehållet.

Men man kan tala om föreställningens tema och förutsättningarna för den. Att det är en klassrumsföreställning, att klassrummet ska "byggas om". Vad tycker de om det - låter det roligt, spännande, tråkigt eller vad?

I vissa fall spelar vi ju föreställningen på teatern, då kan man ju tala om själva teaterbesöket och vad det innebär.

Man kan berätta om hur en teaterproduktion arbetas fram, om de olika arbetsrollerna på en teater. Om att allt man ser är valt utifrån vad man vill berätta.

# Pedagogiskt material *Så sjukt orättvist!*

## EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Syfte med efterarbete:

- att fördjupa upplevelsen av föreställningen
- att gå igenom pjäsens handling och diskutera kring den
- att låta eleverna få tid och utrymme att bli medvetna om vad de sett

Börja gärna med att diskutera pjäsen - det finns inget rätt eller fel sätt att se på pjäsen, den egna upplevelsen är alltid den rätta.

Att samtala om:

- minns man något speciellt - och varför gör man det?
- skådespelarna spelar flera roller; hur var det tyckte ni?
- ibland fick ni komma med förslag och idéer; hur var det?
- fanns det någon situation i pjäsen som liknade något ni varit med om?



# Pedagogiskt material *Så sjukt orättvist!*

## BILD- OCH SKRIVÖVNINGAR

### **Att rita:**

Att rita bilder och minnen från föreställningen är ett strålande sätt att fördjupa upplevelsen.

Vi på teatern får ofta bilder från elever och det är spännande att ta del av vad de ser och förmedlar.

Om ni skickar bilderna vidare till oss - vilket vi tycker om - så titta på dem och diskutera dem i skolan först.

### **Att skriva:**

Skriv ett brev till någon av personerna i pjäsen. Skriv någons dagbok.

- Cordelia, Kung Lears älsklingsdotter, hur upplevde hon situationen? De andra döttrarna?
- flickan med den stulna cykeln, tyckte hon att det var rättvist?
- tror ni Lina hade hittat eller stulit telefonen som hon höll i?



 **mittiprickteatern**

Kebnekaisevägen 7, 167 36 Bromma  
tel 08 - 15 33 12 | [info@mittiprickteatern.se](mailto:info@mittiprickteatern.se)